

con il gentile contributo di



Afrodite S.r.l.



supermercati
SUKUEL JUNICA S.R.L.



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



CASA DI CURA
ISTITUTO S. ANNA



CURIA ARCIVESCOVILE
CROTONE - S. SEVERINA



COMUNE
DI CROTONE



Camera di
Commercio
Industria
Artigianato
Agricoltura
di Crotona



ideaprint - 0962.56751

**Festival
dell'*Aurora*
XIV EDIZIONE**

ASSOCIAZIONE
FESTIVAL DELL'AURORA

Domenica 23 maggio
Crotona - Capocolonna - ore 04.30
Les Flutes Enchantées
MAXENCE LARRIEU flauto
SALVATORE LOMBARDI flauto
AMEDEO SALVATO pianoforte

PROVINCIA
DI CROTONE

Banca Popolare
del Mezzogiorno



"LES FLUTES ENCHANTÉES"
MAXENCE LARRIEU
SALVATORE LOMBARDI, flauto
AMEDEO SALVATO, pianoforte
Musiche di F. Borne, E. Köhler,
W. A. Mozart, F. Doppler

F. Borne - Carmen Fantasy
Salvatore Lombardi (flauto)
Amedeo Salvato (pianoforte)

E. Köhler The Butterfly
Salvatore Lombardi (flauto)
Amedeo Salvato (pianoforte)

F. Doppler - Andante e Rondò op. 25
Maxence Larrieu Salvatore Lombardi (flauto)
Amedeo Salvato (pianoforte)

F. Doppler - Fantasia sulla Sonnambula op 42
Maxence Larrieu Salvatore Lombardi (flauto)
Amedeo Salvato (pianoforte)

W. A. Mozart Sonata in si b magg. KV 454
Largo allegro, Andante, Allegretto
Maxence Larrieu (flauto)
Amedeo Salvato (pianoforte)

F. Doppler - Fantasia e variazioni sull'opera
"Il Rigoletto" di G. Verdi

Maxence Larrieu

E' considerato uno dei più importanti flautisti di questo secolo, un personaggio leggendario che ha dato un impulso straordinario alla musica ed al repertorio del suo strumento.

Nella sua carriera ha ottenuto traguardi raramente eguagliabili, come i 12 "Grand Prix du Disque" o la registrazione di gran parte della letteratura flautistica, con oltre 140 album. Ha tenuto corsi di perfezionamento in tutto il mondo, contribuendo in modo sostanziale alla diffusione della Scuola flautistica francese e della grande tradizione musicale europea. Enfant prodige, ha iniziato lo studio del flauto presso il Conservatorio della sua città, Marsiglia, sotto la guida di Joseph Rampal. Dopo aver ottenuto il Diploma con il massimo dei voti, si trasferisce nel 1951 a Parigi e quindi, dopo un solo anno di studio presso il Conservatorio nella classe di Gaston Crunelle, ottiene il 1er Prix in flauto. Due anni più tardi ottiene il 1er Prix in Musica da Camera seguito, nel 1954, dal 1° Premio nei Concorsi Internazionali di Monaco e di Ginevra. Primo flauto solista dell'ORTF, dell'Opera Comique e dell'Opera di Parigi, si è in seguito dedicato ad una strabiliante carriera solistica, con le orchestre e direttori più prestigiosi, ispirando nuove opere, curando edizioni e revisioni, con uno straordinario plauso della critica che, riassunta in un commento del celebre "Le Figaro", recita: "il flauto incanterebbe, se non fosse incantato da Maxence Larrieu".

Salvatore Lombardi

Dopo gli studi presso il prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, si è perfezionato con autorevoli solisti e didatti fra cui Maxence Larrieu e Glauco Cambursano.

Vincitore di diversi Concorsi nazionali ed internazionali, è fra i più attivi interpreti di musica moderna e contemporanea e svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo nelle sale più prestigiose, Carnegie Hall New York, Teatro alla Scala, "Staatsbibliothek" Berlino; Universidad de Salamanca, collaborando in qualità di solista con importanti Orchestre inter-

nazionali e con celebri solisti internazionali.

Dedicatario di oltre 80 composizioni di importanti autori italiani e stranieri, fra i quali D. Anzagni, E. Avitabile, A. Gilardino, M. Gangi, ha un sodalizio artistico dal 1985 con il chitarrista Piero Viti con il quale da oltre un ventennio ha affrontato le maggiori pagine della letteratura per flauto e chitarra contribuendo, inoltre, con proprie ricerche, alla riscoperta di capolavori del passato come le composizioni di Raphael Dressler, S. Alfonso de' Liguori e F. Carulli editi da Curci, Suonare, Bèrben, Pizzicato.

Ha registrato numerosi dischi per le case discografiche Suonare Records, Philharmonia e recital per Radio uno, Radio Due, Radio Vaticana, e varie Televisioni di stato.

Fondatore e direttore della maggiore rivista flautistica italiana considerata, dalla critica internazionale, fra le più complete ed interessanti apparse nel panorama mondiale negli ultimi anni, è anche Presidente dell'Associazione Flautisti Italiani e responsabile di una sua collana dedicata al flauto per le edizioni musicali Curci.

Amedeo Salvato

Ha studiato pianoforte con Paolo Spagnolo e musica da camera con Antonio Florio, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Napoli. Ha seguito master classes con Andrej Jasinski, Alain Meunier, e si è avvalso dei preziosi consigli di Sergio Fiorentino e Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, suonando in Italia e all'estero per importanti associazioni e in prestigiosi teatri (Società dei Concerti di Milano, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Olimpico di Roma, Casa della Scienza di Mosca).

E' accompagnatore ufficiale del Falaut Festival di Milano e dello Slovenian Flute Festival ed ha fatto parte dell'ensemble "I solisti del San Carlo". Ha inciso per "Spazi sonori", "Falaut Collection", "RaiTrade". Suona al fianco di artisti quali Maxence Larrieu, Jean-Claude Gerard, William Bennett, Peter Lukas Graf. Ha collaborato inoltre con Roberto De Simone, Peppe Servillo, Moni Ovadia.